

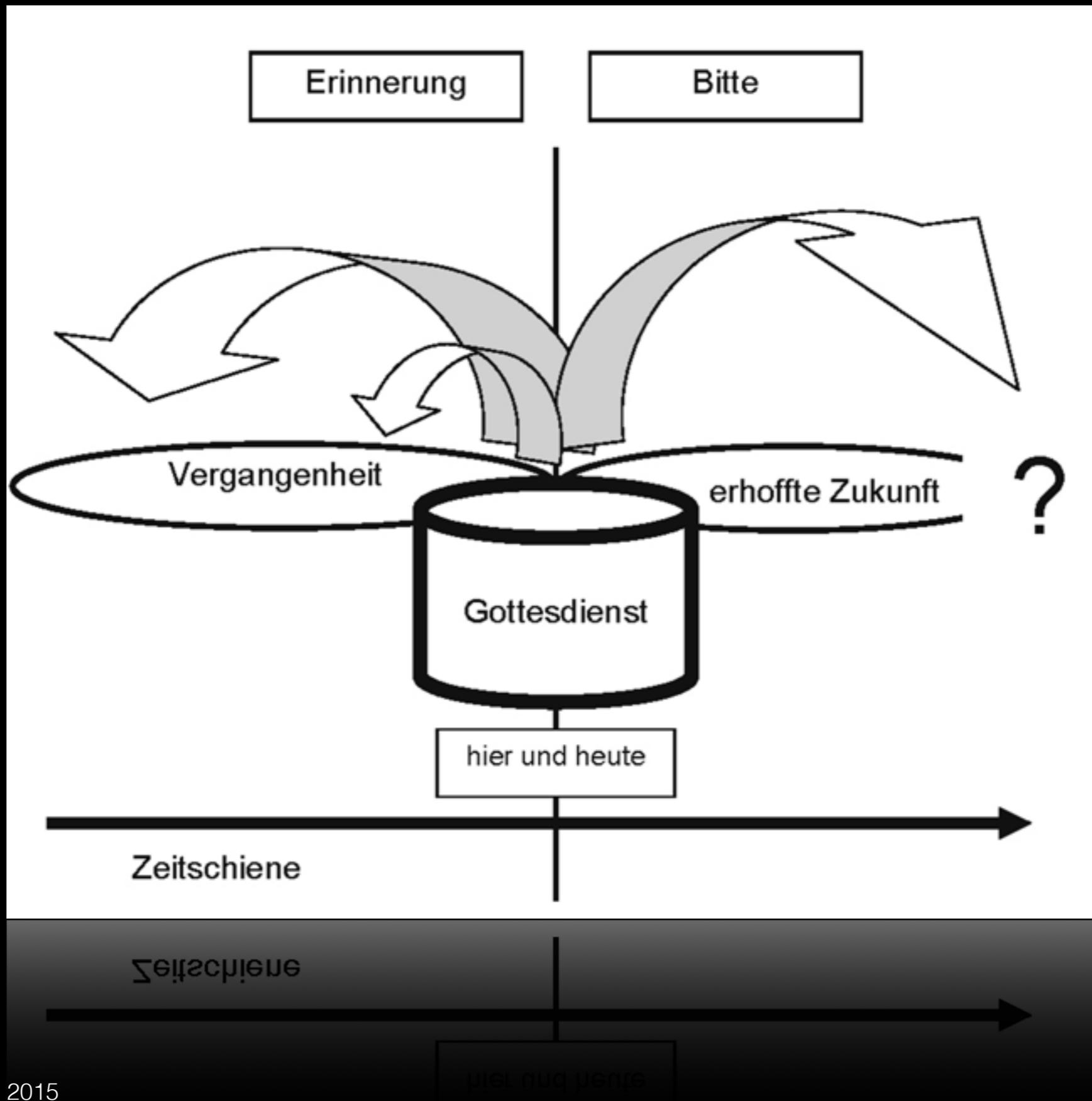
Chortag 2015

Workshop 1: Mehr als Messe

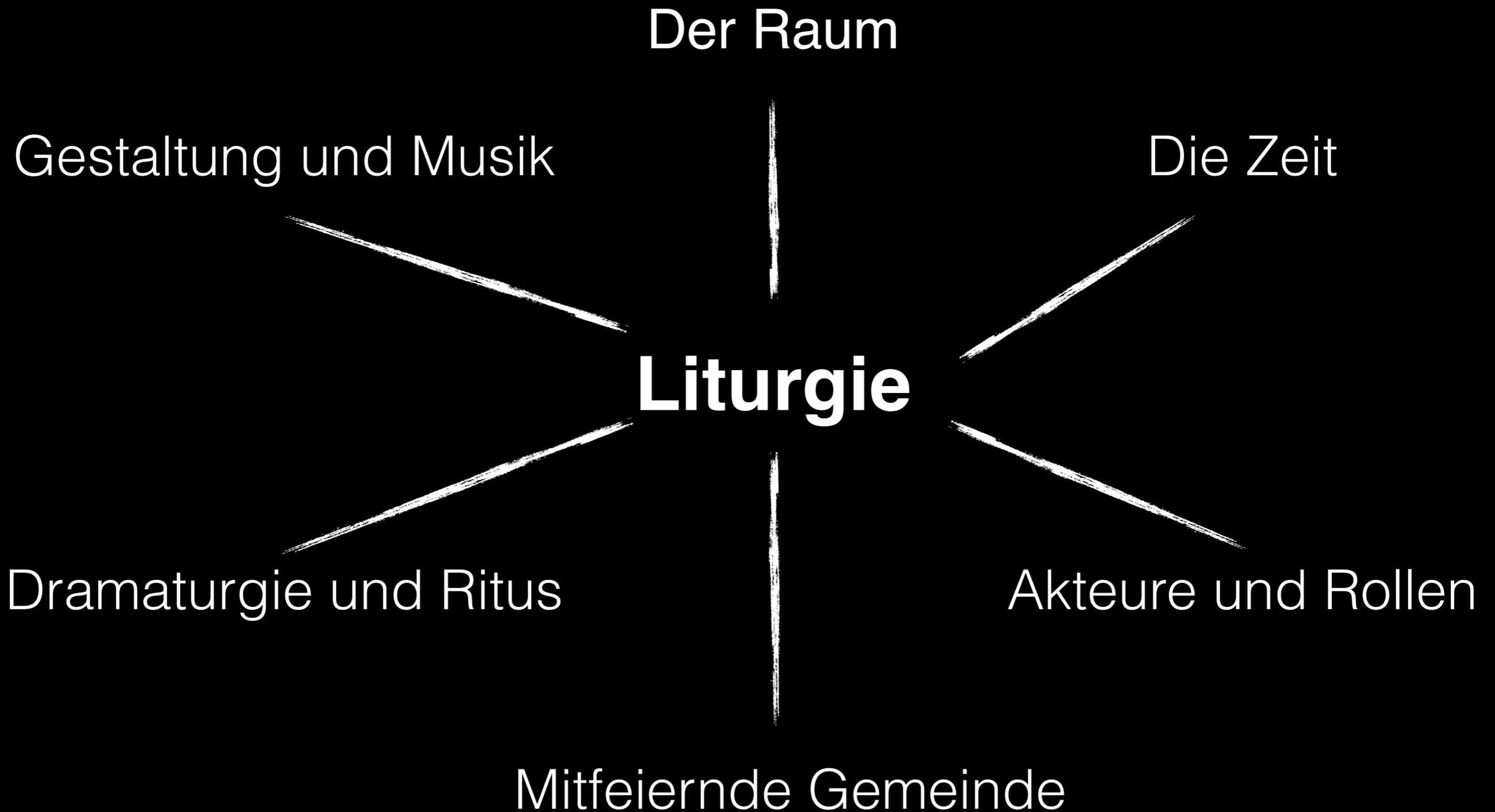
Dr. Werner Kleine • Prof. Dr. Wolfgang Bretschneider

Köln • 22. August 2015

Liturgie als Vergegenwärtigung



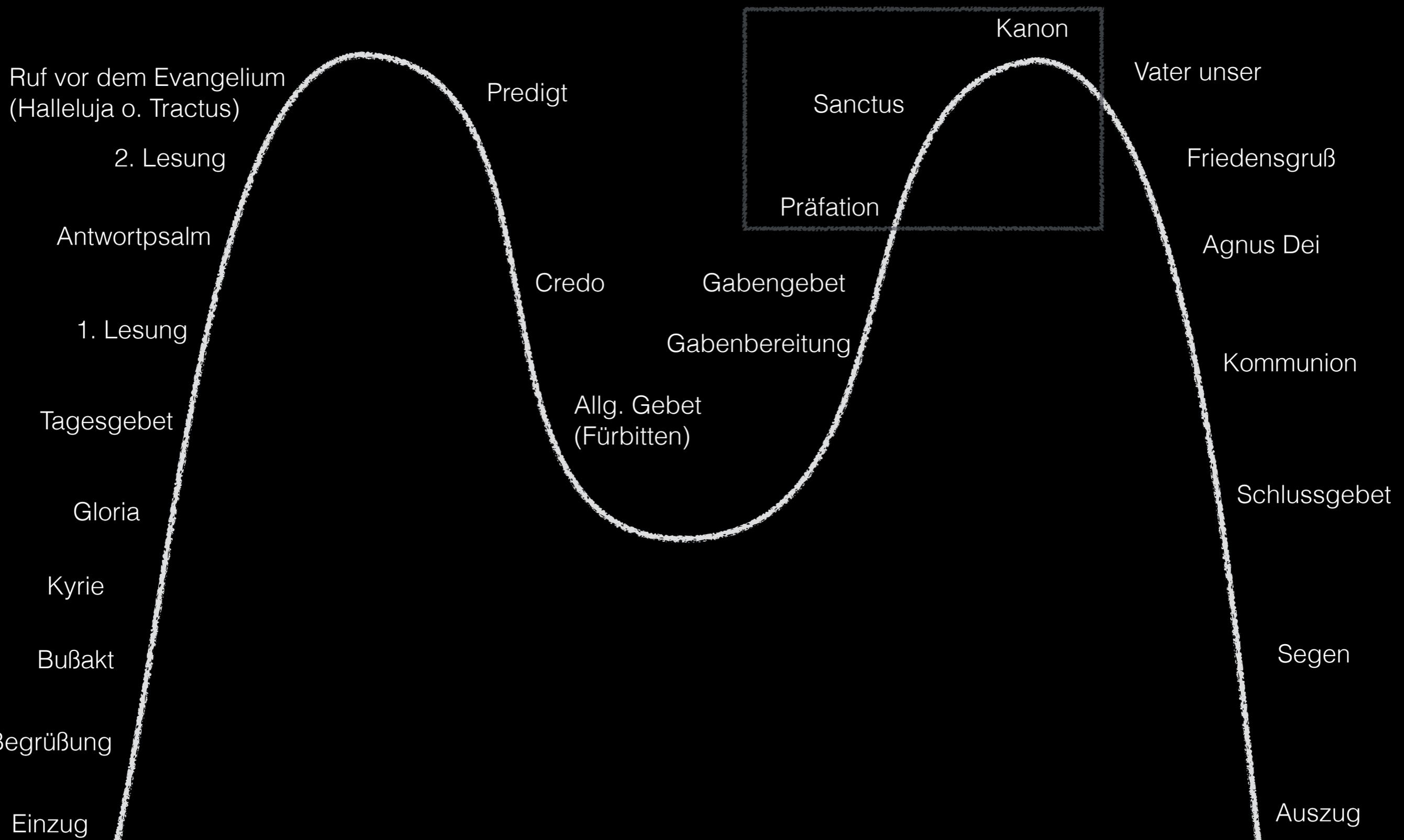
Parameter der Liturgie



Liturgische Dramaturgie

Evangelium

Hochgebet



Liturgische Dramaturgie

Musik im Gottesdienst:

- Leibliche Dimension des Singens
- Gemeinschaftsstiftende und gemeindebildende Funktion des Singens - *Actuosa participatio*
- Musik als eigene Interpretation
- Chor als Verkünder und Stellvertreter (Dienst an Gemeinde)
- Stärkung der Gemeinde

Tagzeitenliturgie

	Vigil/Lesehore	Laudes (GL 614ff)	Terz/Sext/Non	Vesper (GL 627ff)	Komplet (GL 662ff)
Eröffnung	„Herr, öffne meine Lippen“	„O Gott, komm, mir zu Hilfe“ (wenn keine Lesehore: „Herr, öffne meine ...“)	„O Gott ...“	„O Gott ...“	„O Gott ...“
Invitatorium	Ps 95	wenn keine LH: Ps 95			
Hymnus	Hymnus	Hymnus	Hymnus	Hymnus	Hymnus
Psalmodie	1. Psalm	1. Psalm	1. Psalm	1. Psalm	1. Psalm
	2. Psalm	Canticum aus dem AT	2. Psalm	2. Psalm	2. Psalm (nur Mi u. Sa)
	3. Psalm	3. Psalm	3. Psalm	Canticum aus dem NT	
	Versikel				
Lesungen	1. Lesung	Kurzlesung	Kurzlesung	Kurzlesung	Kurzlesung
	1. Responsorium	Responsorium	Versikel	Responsorium	Responsorium
	2. Lesung (geistliche Schriftlesung)			(Homilie)	
	2. Responsorium				
	an Hochfesten: Cantica und Evangelium				
Lobgesang	an Sonntagen, Hochfesten und Festen: Te Deum	Benedictus (Lobgesang des Zacharias)		Magnificat (Lobgesang der Maria)	Nunc dimittis (Lobgesang des Simeon)
Schlussteil		Bitten und Vater unser		Fürbitten und Vater unser	
	Oration (ohne: „Lasset uns beten“)	Oration (ohne: „Lasset uns beten“)	Oration (ohne: „Lasset uns beten“)	Oration (ohne: „Lasset uns beten“)	Oration (ohne: „Lasset uns beten“)
	„Singet Lob und Preis“	Segen/Segenswort	„Singet Lob ...“	Segen/Segenswort	Nachtsegens
				Marianische Antiphon (wenn die Vesper das letzte gemeinsame Gebet ist)	Marianische Antiphon (nach dem Kirchenjahr)

Tagzeitenliturgie

Evensong

1. Eröffnungsruf „O Gott, komm mir zu Hilfe“
2. Hymnus (Chor und Gemeinde)
3. Psalm(en) (Gemeinde und/oder Chor, teilweise ähnlich der Form des Anglican Chant)
4. Anthem oder Psalmmotette
5. Lesung
6. Antwortgesang
7. Magnificat
8. Fürbitten (gesprochen mit Antwortgesang oder Taizéformen, in denen auch der Gebetstext gesungen wird)
9. Vater unser (meist gesungen)
10. Stille
11. Gesang nach der Stille
12. Nunc dimittis
13. Schlussgebet/Segen (ggf. gesungen, ähnlich der Akklamationen der Messe)
14. Marianische Antiphon oder ein Abend-/Nachtlied